

# Voix de l'Orgueil : un cri puissant comme d'un cor

Des étoiles de sang sur des cuirasses d'or.  
On trébuche à travers des chaleurs d'incendie...  
Mais en somme la voix s'en va, comme d'un cor.

Voix de la Haine : cloche en mer, fausse, assourdie  
De neige lente. Il fait si froid ! Lourde, affadie,  
La vie a peur et court follement sur le quai  
Loin de la cloche qui devient plus assourdie.

Voix de la Chair : un gros tapage fatigué.  
Des gens ont bu. L'endroit fait semblant d'être gai.  
Des yeux, des noms, et l'air plein de parfums atroces  
Où vient mourir le gros tapage fatigué.

Voix d'Autrui : des lointains dans des brouillards. Des noces  
Vont et viennent. Des tas d'embarras. Des négoce,  
Et tout le cirque des civilisations  
Au son trotte-menu du violon des noces.

Colères, soupirs noirs, regrets, tentations  
Qu'il a fallu pourtant que nous entendissions  
Pour l'assourdissement des silences honnêtes,  
Colères, soupirs noirs, regrets, tentations,

Ah, les Voix, mourez donc, mourantes que vous êtes,  
Sentences, mots en vain, métaphores mal faites,  
Toute la rhétorique en fuite des péchés,  
Ah, les Voix, mourez donc, mourantes que vous êtes !

Nous ne sommes plus ceux que vous auriez cherchés.  
Mourez à nous, mourez aux humbles vœux cachés  
Que nourrit la douceur de la Parole forte,  
Car notre cœur n'est plus de ceux que vous cherchez !

Mourez parmi la voix que la Prière emporte  
Au ciel, dont elle seule ouvre et ferme la porte  
Et dont elle tiendra les sceaux au dernier jour,  
Mourez parmi la voix que la Prière apporte,

Mourez parmi la voix terrible de l'Amour !

Paul Verlaine (1844–1896)