MAX ELSKAMP 1862–1931

Puis violon haussé d’un ton

Puis violon
haussé d’un ton,
— c’est dans le cahier à chanter —
alors le très vieux boulanger
qui bat sa femme
nue corps et âme,

et violon
baissé d’un ton,
c’est le soleil avec la pluie,
emménageant la diablerie
d’une kermesse
sans cloche ou messe.

Puis violons
trop doux et bons
aux maisons de mauvaise vie,
c’est à l’amour, jusqu’à la lie,
les matelots
suivant leur lot ;

et violons,
accordéons,
et musiques à l’unisson
des couteaux en l’honneur des femmes,
lors c’est chanson
à fendre l’âme.